

שעות נוספות

ספר | רן בן-נון

היד שמנענעת

"שקרים מהבוידעם" מתעלל בפולחן השכול הישראלי

לה התאהבות היא תקלה חמורה, שמביאה איתה צרה צרורה, ואת זה אנו יודעים כבר מההתחלה. רקפת הופכת לסטוקרית של אדם נשוי בש" לישית עם אלף מאהבות, שהוא חידה גדולה ולא מפוענחת, איש שכולו ניגודים. היא יודעת שזה ייגמר רע, אבל היא לא יכולה להפסיק. זה חזק ממנה, וזה מה שהופך אותה לדמות ספרותית כה מרהיבה, כשהיא נופ" לת קורבן לרבר שהכי מעניין אותה – הצורך הקיומי ממש לגלות את היד שמנענעת את העריסה, את מה שגורם לנו לתקתק, את אותו גורם חמקמק שלפעמים פשוט קוראים לו גורל.

אם מתעלמים מהנטייה המעצב"נת במקצת של רקפת לרבר ישירות אל הקוראים, "שקרים מהבוידעם" הוא ספר חד ועוקצני, שמשפך ללא רחם את פולחן השכול האינסופי של הממסד הישראלי, עם כל הצביעות והע"מדת הפנים הבלתי נמנעות. אצל תמרה אבנר אין פרות קדושות וההומור השחור הנפלא של רקפת הופך אותן לשישליקים וקבבים עסיסיים, שנבלעים בהנאה עצומה וחסרת בושה. זה אולי לא הכי גורמה, אבל זה בהחלט הכי טעים.

● שקרים מהבוידעם/ תמרה אבנר. הוצאת מטר, 219 עמ'

כל הגברים במשפחה של רקפת דפוקים או מתים, בדרך כלל גם וגם. כתוצאה מכך גיבורת "שקרים מהבוידעם" של תמרה אבנר היא המספרת הכי מצ"חיקה, מרירה, סרקסטית, משולחת רסן או סתם משוגעת. יש לה שלל אובססיות חטטניות שאינן ניתנות לשליטה, ובראשן הצורך הכפייתי לחקור שוב את נסיבות מותו של אחיה צביקה שנהרג במ" לחמת יום הכיפורים, ורקפת בע"צם נוצרה כפיצוי על לכתו, כדי שהוריה לא ייצאו מרדעם.

עכשיו היא סובלת מנטייה הר"סנית להתאהב תמיד בגברים הלא נכונים, ובראשם עודד שטנגר, עו"ר דין חובב נשים שמבוגר ממנה בהרבה. וכמעט מובן מאליו, רקפת היא פסיכולוגית בעצמה, קב"נית צבאית שמסוגלת לאבחן באנשים אחרים הפרעות נפשיות ממרחק קילומטר.

רקפת היא אישה מהממת שרגילה לסחרר גבירים בקלילות, מלכה בין הסדינים שאינה בוחלת בדבה, כך שמי שאיתה מתמכר אליה באופן בלתי הפיך ואף סופני. היא רגילה לעשות שימוש צי"ני וקר בגברים שבהם היא נתקלת, ואו להשליך אותם הצירה ולעבור לקורבן הבא. אבל עכשיו היא פתאום מאוהבת לגמרי בעו"ד עודד, ואצ"

